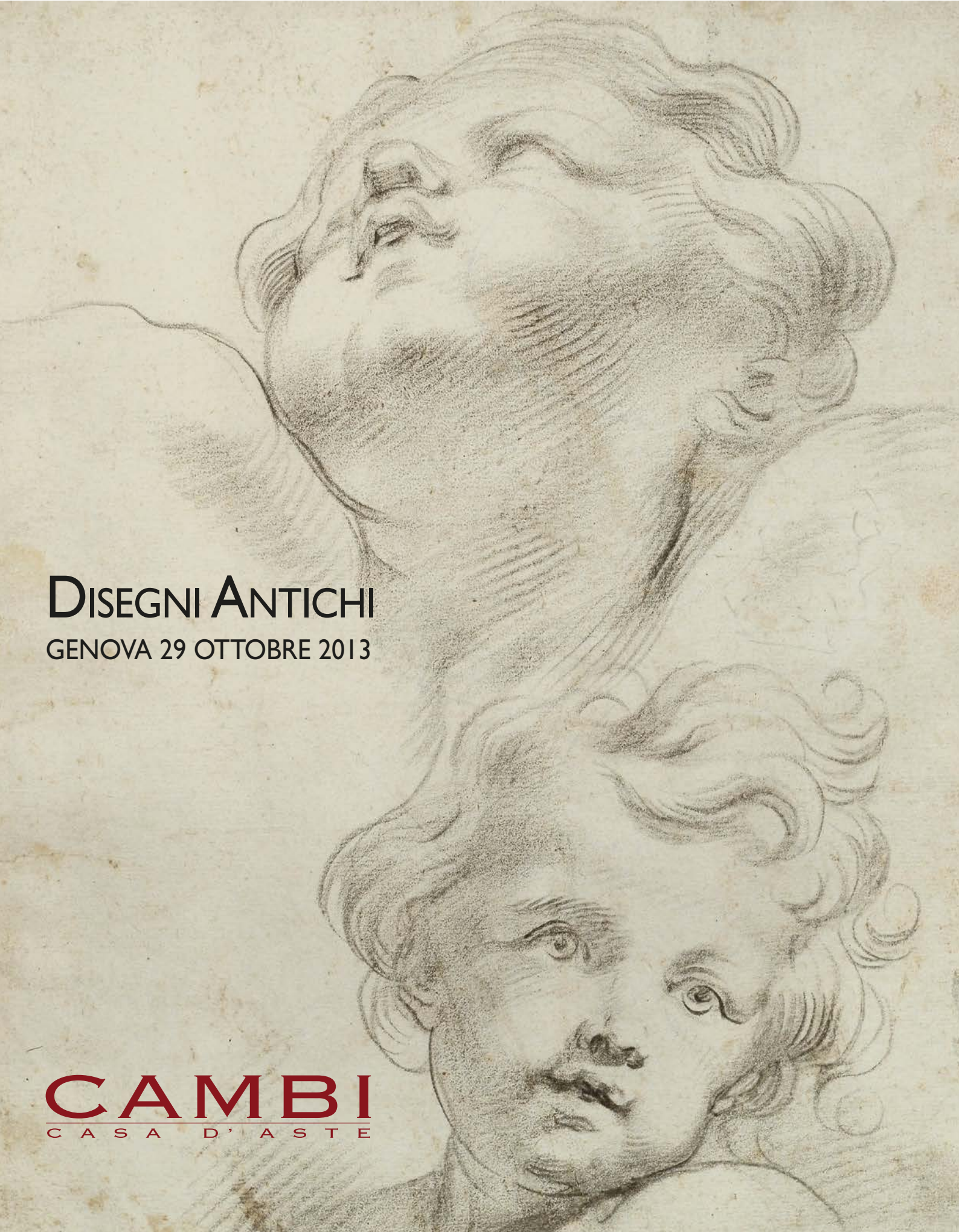


The background of the entire page is a large, detailed pencil sketch. It features two classical figures. The upper figure is a man's head and shoulders, looking upwards and to the left with a contemplative expression. He has thick, wavy hair and a full beard. The lower figure is a cherub's head, looking upwards and to the right with a curious expression. The cherub has curly hair and a small, pointed nose. The sketches are rendered in a soft, shaded style typical of 17th or 18th-century anatomical or allegorical studies.

DISEGNI ANTICHI

GENOVA 29 OTTOBRE 2013

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com



DISEGNI ANTICHI

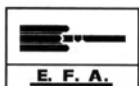
MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2013

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-71

ESPOSIZIONE GENOVA

DA VENERDÌ 25 A LUNEDÌ 28 OTTOBRE 2013

ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20122 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
L I V E

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

DISSEGNI ANTI CHI





MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2013

Ore 15.00

Lotti 1-71



DISEGNI ANTICHI
DA UNA COLLEZIONE MILANESE

1
LORENZO DE FERRARI (1680-1744)

Giano
matita nera su carta, mm 215x155
€ 1.500 - 2.000

2
BERNARDO CASTELLO (GENOVA 1557-1629)

Martirio di Sant'Agata
matita, inchiostro e acquerello bruno su carta,
mm 190x257
€ 1.500 - 2.000



3

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Studio per nudo maschile

sanguigna su carta, mm 416x287

€ 1.000 - 1.500



3

4

GIOVANNI BATTISTA PAGGI (GENOVA 1554-1627)

Angeli musicanti

matita, inchiostro e acquerello bruno su carta,
mm 144x325, quadrettato

€ 1.500 - 2.000



4



5

GIOVANNI BATTISTA PAGGI (GENOVA 1554-1627)

Annunciazione

matita, inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 190x150

€ 2.000 - 2.500



6

GIOVANNI BATTISTA PAGGI (GENOVA 1554-1627)

Lapidazione di Santo Stefano

matita, inchiostro e acquerello bruno su carta, controfondato, mm 230x210

in basso, in grafia antica: n 65 Gio Batta Paggi Collezione Santo Varni

€ 3.000 - 4.000



7

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 1585)

Battaglia con cavalieri

Inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 223x254

Firmato in basso a sinistra: L. Cangiase Fecit

€ 5.000 - 7.000



8

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
DETTO IL GRECHETTO
(GENOVA 1609 - MANTOVA 1664)

Studio per figure

inchiostro bruno e acquerello grigio su
 tracce di sanguigna su carta filigranata,

mm 185x235

timbri di collezione, disegnato recto verso

€ 4.000 - 5.000





9

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Volto di due angeli

matita su carta, mm 212x303

€ 1.500 - 2.000

10

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Uomo con levriero

inchiostro e acquerello bruno e azzurro su carta, mm 150x264

timbro di collezione con lettere TF entro scudo, n 226 in grafia antica

€ 1.500 - 2.000

9



10



11

11

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Assunzione della Vergine

matita, inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 330x218

€ 3.000 - 4.000



12

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Gruppo di figure con angelo

matita, inchiostro e acquerello bruno, mm 150x255

€ 4.000 - 5.000



13

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Gruppo di suore

inchiostro e acquerello bruno con rialzi a biacca su carta

filigranata, mm 205x287

€ 2.000 - 3.000

14

PAOLO GEROLAMO PIOLA (GENOVA 1666-1724)

Recto: Salomè con la testa del Battista

Verso: Studio per putti e San Giovanni Evangelista
matita su carta, mm 285x207

Pubblicato in: Alessandra Toncini Cabella, "Paolo Gerolamo Piola e la sua grande casa genovese"
Genova, 2002

€ 2.000 - 2.500



14



15

15

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

San Gerolamo

china e acquerello su carta, controfondato e quadrettato a
matita, mm 190x94

€ 1.500 - 2.000

16

PAOLO GEROLAMO PIOLA (GENOVA 1666-1724)

San Marco, studio per pennacchio di volta

matita, inchiostro e acquerello bruno su carta,
mm 240x210

Il disegno è preparatorio per un peduccio ad affresco
nella chiesa di San Pietro in Banchi a Genova

Pubblicato in: Alessandra Toncini Cabella, "Paolo
Gerolamo Piola e la sua grande casa genovese"

Genova, 2002, pag. 15 fig. 9 e pag. 17 fig. 13

€ 2.000 - 2.500



16

17

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Gruppo di personaggi e architetture

inchiostro e acquerello grigio su carta filigranata,
mm 255x395

€ 3.000 - 4.000



17

17 ■



19

19
LORENZO DE FERRARI (GENOVA 1680-1744)

Noli me tangere

matita su carta, mm 310x214

€ 1.500 - 2.000

18

**BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644),
BOTTEGA DI**

Santa Caterina

inchiostro bruno su carta, mm 228x147

€ 1.000 - 1.200



18



20

20

SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Gesù confortato dagli angeli

inchiostro e acquerello grigio su carta, mm 245x385

€ 1.000 - 1.200



22

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Ultima cena

inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 490x305

€ 4.000 - 5.000



23

23

SINIBALDO SCORZA
(VOLTAGGIO 1589 - GENOVA 1631)

Figure e animali nell'aia
inchiostro bruno su carta, mm 215x310
al verso studio per mucca con figura
a matita
€ 3.000 - 4.000



24

24

CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738)

Paesaggio
Inchiostro e acquerello su carta avana
forato per trasporto su tela, mm 250x328
Perizia di Mattia Jona
€ 1.500 - 2.000



25

25

CARLO ANTONIO TAVELLA

(MILANO 1668 - GENOVA 1738)

Fuga in Egitto

matita e inchiostro bruno su carta, mm 340x527

timbro Collection of R. Johnson (Lugt 2216)

€ 4.000 - 5.000



26

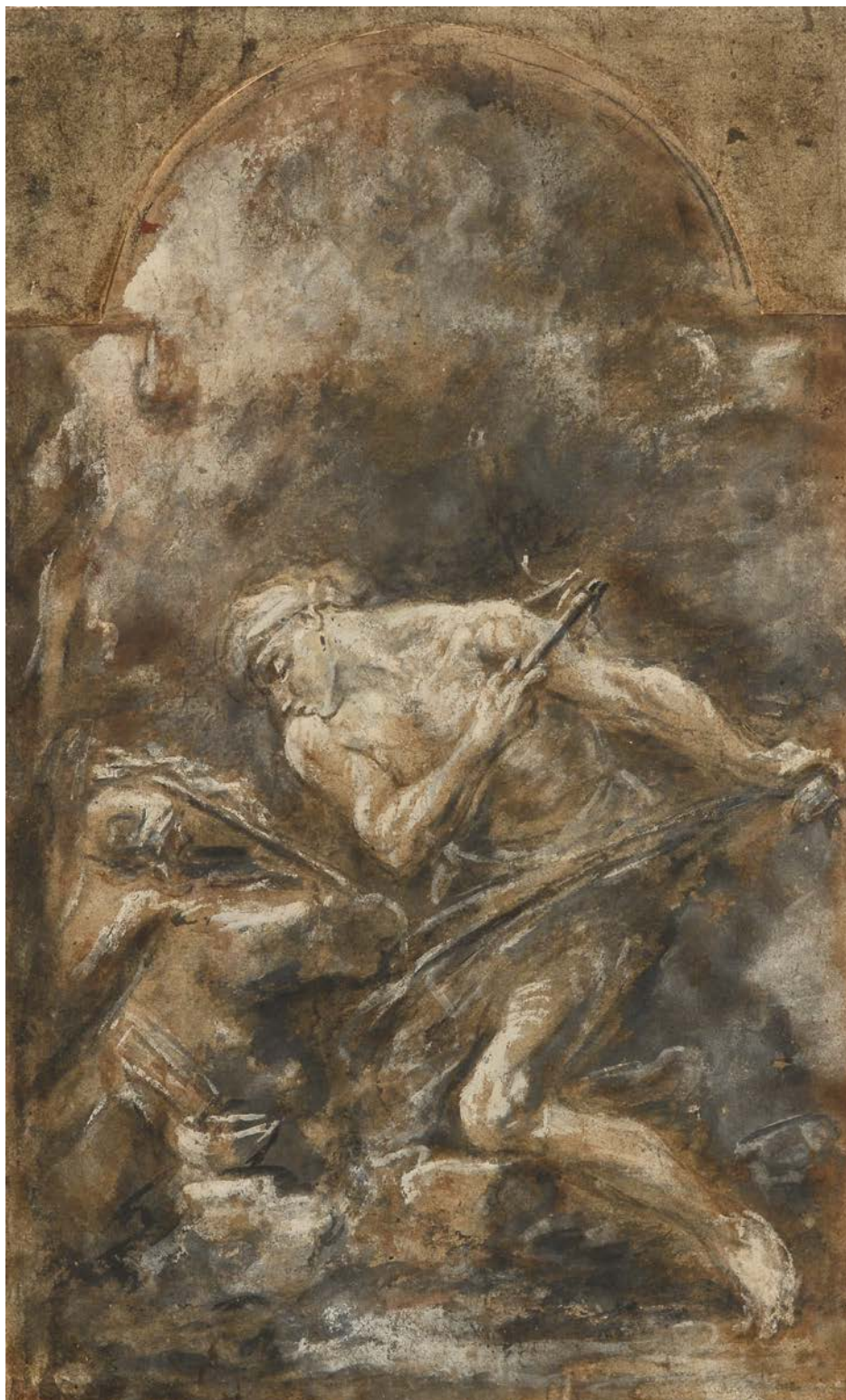
ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749)

Due figure al lavoro

matita, sanguigna e rialzi di biacca su carta, controfondato,

mm 205x270

€ 4.000 - 5.000



27

ALESSANDRO MAGNASCO (GENOVA 1667-1749)

Santo penitente

acquerello bruno e grigio e biacca su carta, mm 300x188

€ 5.000 - 7.000



28

28
GIOVANNI DAVID (1743-1790), AMBITO DI
Figure romane

matita e china su carta, mm 210x285

Lo schizzo, di sapore neoclassico, è in relazione ad una tempera di maggiori dimensioni passata in asta da Sotheby's il 4 luglio 2007

€ 800 - 1.200

29
PAOLO GEROLAMO BRUSCO
(SAVONA 1742-1820)

Erminia tra i pastori

inchiostro e acquerello grigio su carta, controfondato, mm 223x278

al verso iscrizioni in grafia antica

€ 1.000 - 1.200



29



30

30

CARLO ALBERTO BARATTA (GENOVA 1754-1815)

Figurazione allegorica

matita, inchiostro, acquerello bruno e bianca su carta, controfondato, mm 242x173

iscrizione: n 6 collezione Santo Varni

€ 2.000 - 2.500



31 (recto)

31

FRANCESCO CASTIGLIONE
(GENOVA 1641-1716)

Recto: Fuga in Egitto

Verso: Due figure con gregge

inchiostro bruno e sanguigna su carta,
 mm 285x265

Disegnato recto verso

€ 2.000 - 3.000



31 (verso)

32
GIOVANNI AGOSTINO RATTI
(SAVONA 1699 - GENOVA 1775)
Il carro di Pulcinella
 incisione su carta, mm 340x470
 € 200 - 300



32



34

34
GIOVANNI AGOSTINO RATTI
(SAVONA 1699 - GENOVA 1775)
Studio per soldato
 sanguigna su carta filigranata, mm 158x107
 € 1.000 - 1.200



33

33
GIOVANNI AGOSTINO RATTI
(SAVONA 1699 - GENOVA 1775)
Gruppo di nani
 matita, inchiostro e acquerello bruno e
 grigio su carta, mm 320x300
 € 2.000 - 2.500



36



35

35

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Turco con pipa

inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 180x130

€ 800 - 1.200



36

SEBASTIANO GALEOTTI (FIRENZE 1676 - MONDOVI 1746)

Ercole uccide Diomede

matita, inchiostro e acquerello grigio su carta azzurrina,
mm 260x230

€ 1.000 - 1.200

37

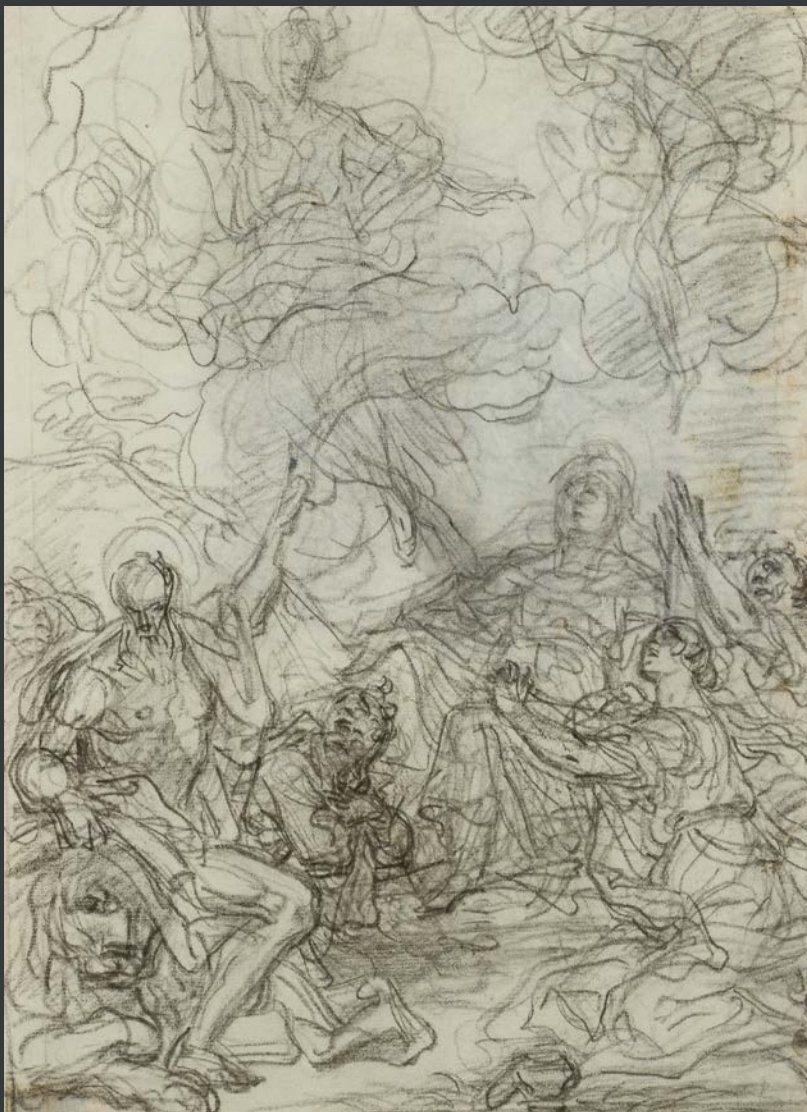
SEBASTIANO GALEOTTI (FIRENZE 1675 - MONDOVI 1746)

Guerriero

matita, inchiostro bruno, acquerello bruno e grigio su carta,
mm 350x250

€ 1.500 - 2.000

37



38 (verso)

38

PAOLO GEROLAMO PIOLA (GENOVA 1666-1724)

Recto: Assunzione della Vergine

Verso: Tobio e l'angelo

gessetto nero, mm 270x197

Disegno preparatorio per la pala d'altare della Cattedrale di San Lorenzo a Genova, pubblicato dalla Dottoressa Mary Newcome-Schleier; (cf. M. Newcome, 'Paolo Gerolamo Piola', *Antologia di Belle Arti*, I, n. 1, 1977, pp. 37-56, in part. pp. 43-44, fig. 20).

€ 2.000 - 2.500



38 (recto)



39

39
GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 - MILANO 1844)

Due cavalieri
inchiostro nero su carta controfondato,
mm 145x200
€ 1.200 - 1.500

40
GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 - MILANO 1844)

Scena bacchica
inchiostro bruno su carta, mm 280x155
€ 1.200 - 1.500



40



41 (recto)



41 (verso)

41

GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 - MILANO 1844),

ATTRIBUITO A

Recto: Studio di figure

Verso: Studio di figure e cavaliere

inchiostro bruno su carta, mm 219x167

€ 900 - 1.000



42

GIACOMO ROSSI (BOLOGNA 1748-1817)

Insieme di tre studi per figure
china e acquerello grigio su carta, mm 190x230,
mm 185x230 e mm 180x225

€ 1.200 - 1.500



43

GIACOMO ROSSI (BOLOGNA 1748-1817)

Insieme di tre studi per figure
china e acquerello grigio su carta, mm 170x220,
mm 195x265, mm 190x265

€ 1.200 - 1.500



44
GIACOMO ROSSI (BOLOGNA 1748-1817)
Insieme di tre studi per figure
 china e acquerello grigio su carta,
 mm 205x295, mm 180x250 e mm 190x260
 € 1.200 - 1.500



45

PIETRO MORGARI (TORINO 1852 - LONDRA 1885)

Concilio degli dei

matita su carta, mm 350x600

€ 1.500 - 2.000



46



46

SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Candelabra con putti

china e acquerello bruno su carta, mm 120x300

€ 1.500 - 1.800



47

47
FRANCESCO MONTELATICI DETTO CECCO BRAVO
(FIRENZE 1607 - INNSBRUCK 1661)

Fetonte guida il carro del sole
sanguigna su carta, mm 170x330

€ 3.500 - 4.000



48

48

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Bacco e Arianna

inchiostro bruno e acquerello su carta,

mm 200x280

€ 600 - 800

49

PAOLO PAGANI

(VALASOLDA 1655 - MILANO 1716), ATTRIBUITO A

Gesù e la Samaritana al pozzo

inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 135x185,

scritta antica in basso a destra: Paolo Pagani

€ 800 - 1.000



49



50

50
AGOSTINO MITELLI
(BOLOGNA 1609-1660), ATTRIBUITO A
Studi per vanitas
 inchiostro bruno su carta, mm 130x179
 € 500 - 600

51
LUCA CAMBIASO
(MONEGLIA 1527 - S. LORENZO DE EL ESCORIAL 1585),
CERCHIA DI
Madonna col Bambino e San Giovannino
 penna e inchiostro bruno su carta mm 273x381
 € 800 - 1.200



51

52

GAETANO GANDOLFI (BOLOGNA 1734-1802)

Eroine bibliche

matita e gessetto bianco su carta, mm 423x320

Si tratta di uno studio per l'affresco della chiesa
di Santa Maria della Vita a Bologna

€ 10.000 - 12.000





53

**SEBASTIANO RICCI
(BELLUNO 1659 - VENEZIA 1734)**

San Gerolamo

matita su carta azzurrina, mm 150x110

€ 1.000 - 1.500

54

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Studio di figure

Studio di gallinaceo

due olii su carta, mm 200x300 e mm 160x110

€ 1.000 - 1.200

53



54 (2)



55

55

PIETRO FANCELLI (BOLOGNA 1764 - PESARO 1850)

Rovine classiche con figure

inchiostro e acquerello, bruno, grigio e verde su carta, mm 274x168

€ 1.500 - 1.800



57

57

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Cariatide

matita su carta, mm 210x140

Al verso sanguigna raffigurante visi

€ 300 - 400

56

AURELIANO MILANI

(BOLOGNA 1675-1749), NEI MODI DI

Recto: Guerriero

Verso: Studi di mani

matita e sanguigna su carta, mm 450x290

€ 800 - 1.000



56



58

58

FRANCESCO VANNI (SIENA 1563-1610)

Loth e le figlie fuggono da Sodoma

matita nera e inchiostro su carta, mm 148x148

€ 3.500 - 4.000



59 (recto)

59

SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Recto: Flagellazione di Cristo

Verso: Madonna in gloria e Santi, di altra mano

inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 432x298

€ 1.500 - 2.000



59 (verso)



60

60
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Studio per due sculture
 sanguigna su carta, mm 177x246
 Provenienza: Ludwig Pollak
 € 700 - 1.000

61
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Angelica e Medoro, al verso studio di angeli
 inchiostro bruno su tracce di matita,
 mm 196x271
 € 600 - 800



61



62

SCUOLA ROMANA DEL XVI SECOLO

Figura di profeta

penna e acquerello bruno su carta,
controfondato, mm 173x129

€ 1.000 - 1.200

62

63

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Figura allegorica della speranza

matita su carta, mm 108x185

€ 700 - 900



63



64

64
ARNOLD VAN WESTERHOUT (1651-1725)
Trionfo dell'ortodossia
 matita su carta, mm 190x270
 Derivazione da Giovanni Battista Lenardi
 € 500 - 600

65
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Lavanda dei piedi
 acquerello su carta, mm 250x270
 € 500 - 700



65



66/2

66

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio costiero con figure

Paesaggio montano con figure

china e acquerello su carta, mm 270x370

€ 1.000 - 1.200



66/2

67

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Arma Gentilizia

acquerello con timbro sabaudo, mm 350x240

€ 150 - 180



68

ANTONIO BASOLI

(CASTEL GUELFO 1774 - BOLOGNA 1843)

Studio per soffitto

acquerello su carta, mm 170x150

€ 350 - 400

68

69

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scena pastorale

sanguigna e biacca su carta, mm 310x290

€ 350 - 450



69

71

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Donna con bambino

china su carta, mm 160x150

€ 300 - 350



71

70

FRANCOIS BOUCHER (PARIGI 1703-1770), COPIA DA

Studio per frontespizio

mm 540x400

copia dal frontespizio "Tombeau de Charles Sackville, comte de Dorset"

€ 350 - 400



70

53



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐



www.cambiaste.com

GENOVA

Tel. +39 010 8395029

MILANO

Tel. +39 02 36590462